

第12回

日仏芸術文化協会

日仏子供ロボット デザイン大賞

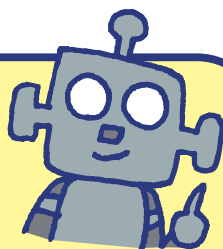
～芸術と科学をデザインする～

作品
募集!!

募集のテーマ

乗り物とロボット

乗り物は私たちの身近なロボットです。
進化するロボットの世界『こんな乗り物あったらいいな』
を考えてみよう！



応募期間

2024年 必着
4月30日～9月30日

入賞者発表は2024年10月予定
授賞式&交流会は11月予定

募集要項

小学生から高校生までどなたでも応募できます。
(グループでの応募も可能です。)

① 作品

絵の場合には、A3サイズ(297×420mm)以下の画用紙に、好きな画材で自由に描いてください。パソコンなどで描いたデジタル作品はプリントアウトしてください。

※作品の裏面に応募者氏名を記入してください。

立体作品の場合、持ち運び出来ればサイズは問いません。好きな素材で自由に作ってください。作品本体の他に、A3サイズ(297×420mm)以下の用紙に写真数枚を貼り付けたものを同封してください。

② 作品の説明資料

別紙にロボットの名前、特長を200字程度、応募者氏名(ふりがな)、学校名(ふりがな)、学年、年齢、〒住所、電話番号、メールアドレス(必ず受信できるもの)、交流会参加希望の可否を記入。

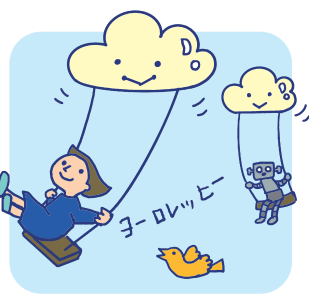
①、②を受付期間内に裏面応募先住所まで郵送して下さい。



こんなことをヒントに乗り物ロボットのアイデアを描いてみよう！



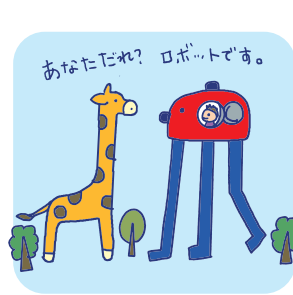
🔲 乗ると趣味の車になる



🔲 空とぶブランコ



🔲 磁石で月に行けるエレベータ



🔲 生き物と話せる乗り物

このロボットデザイン大賞は、日仏の芸術交流を深めるとともに、
子供たちの創造性を育む機会を提供することを目的に開催しています。

今回のテーマは「乗り物とロボット」です。

本来の子供らしい自由闊達な発想を期待しています。

日仏芸術文化協会 理事長 谷口恵津子



審査委員



審査委員長

株式会社 ロボ・ガレージ 代表

ロボットクリエイター 高橋智隆氏

代表作にロボット電話「ロボホン」、ロボット宇宙飛行士「キロボ」、デアゴスティーニ「週刊ロビ」、グランドキャニオン登頂「エボルタ」など。ロボカップ世界大会 5年連続優勝。米 TIME 誌「2004年の発明」、ポピュラーサイエンス誌「未来を変える33人」に選定。開発したロボットによる3つのギネス世界記録を保持。

(株)ロボ・ガレージ代表取締役、東京大学先端研特任准教授、大阪電気通信大学客員教授、グローブライト(株)社外取締役、ヒューマンアカデミーロボット教室顧問。



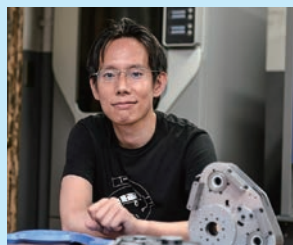
NPO法人 Mission ARM Japan 理事
近藤玄大氏

東京大学工学系修士。ソニー株式会社にロボティクス分野の研究開発に従事した後、exiii 株式会社を創業しオープンソース電動義手 HACKberry を開発。現在は、技術系スタートアップ関連の幅広いプロジェクトに関わる。



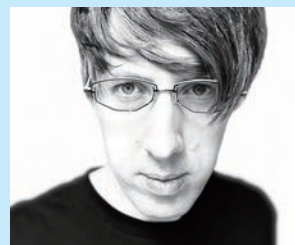
株式会社 exiii design 代表
小西哲哉氏

千葉工業大学大学院修士課程修了。パナソニックデザイン部門所属後、exiii 株式会社を設立しオープンソース義手 handiii・HACKberry のクリエイティブ全般を行う。2018 年より株式会社 exiii design を設立。



株式会社 karakuri products 代表
松村礼央氏

株式会社タスカケル 取締役・東京大学先端科学技術研究センター人間支援工学分野 客員研究員・ATR 知能ロボティクス研究所エージェントインタラクションデザイン研究室 連携研究員。「第1回日仏ロボットデザイン大賞 大賞受賞者」



デザイナー・イラストレーター
ロマン・トマ氏

フランス出身。日本在住のデザイナー・イラストレーター、2004 年、日仏合作のアニメで初来日。完成後フリーデザイナーとして、おもにゲームやアニメの美術設定やメカニックデザインを手がける。又、親子デザイン工房などを展開し画集を出版した。

日仏芸術文化協会 HP <http://www.jfnet.org/>



広報部門

最高顧問：早崎史朗

応募受付期間：2024 年 4 月 30 日から 2024 年 9 月 30 日まで

入賞者発表：2024 年 10 月予定（当協会ホームページにて発表）

受賞作品：賞状授与／賞品／授賞式・交流会に参加できます。

参加賞：応募者全員に審査風景の写真をデータでプレゼントします。

また、交流会にも参加できます。（希望多数の場合は抽選）



◀ 第 11 回
日仏ロボットデザイン大賞の
審査会の動画はこちら



◀ 第 11 回
日仏ロボットデザイン大賞の
結果はこちら

〈注意事項〉

- ・応募作品の著作権ならびに管理権は主催者である日仏芸術文化協会に帰属します。・応募作品は未発表のものに限ります。
- ・頂いた個人情報は、日仏子供ロボットデザイン大賞以外の用途に使用致しません。・応募作品の返却は致しません。

お問い合わせ

TEL/FAX: 03-3723-7665 E-mail: art@jfnet.org (担当: 三上、アランヴァクジアル)

応募先住所

〒152-0031 東京都目黒区中根 2-19-2 特定非営利活動法人 日仏芸術文化協会
第12回日仏子供ロボットデザイン大賞係

主催：特定非営利活動法人 日仏芸術文化協会

後援：文部科学省、経済産業省、外務省、目黒区教育委員会、一般社団法人日本ロボット工業会

株式会社日刊工業新聞社、在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランス日本

協力：ヒューマンアカデミー株式会社



12^{ème} Grand Prix

L'Association Franco-Japonaise des Arts

Grand prix Franco-Japonais pour enfants de designs de robots

— concevoir l'art et la science —

Thème

véhicules et robots

À la recherche d'œuvres !!

Les véhicules sont des robots qui nous sont familiers. Dans le monde en évolution des robots, réfléchissons à ce que ce serait d'avoir un véhicule comme celui-ci !

Inscription Du 30 Avril au 30 Septembre 2024

Annonces des résultats : Fin Octobre 2024

Ecoliers et collégiens / Lycéens et étudiants

Section

① Dessins

Il est nécessaire d'envoyer le dessin (297×420mm) par courrier à l'AFJA.

② Sculptures

Il est nécessaire d'envoyer trois photos au Format A3(297×420mm) par courrier à l'AFJA.

Inscription obligatoire

Nom du Robot

Son utilité et sa spécificité (Une page)

Nom et prénom, Age, Sexe, Nom de l'école, Année Scolaire, Tel et Email



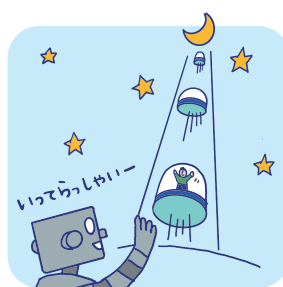
Tirons une idée de véhicule robot en utilisant ceci comme indice !



🧩 Lorsque vous la conduisez, la voiture devient exactement comme vous l'imaginiez.



🧩 balançoire volante



🧩 Ascenseur qui vous emmène sur la lune avec des aimants



🧩 Un véhicule qui vous permet de parler aux êtres vivants

Ce grand prix de designs de robots est un échange
artistique entre la France et le Japon et développe
la création chez les enfants.



L'Association Franco-Japonaise des Arts

Président ETSUKO TANIGUCHI

Le jury



Président du jury

Créateur de robots Tomotaka TAKAHASHI

Fondateur de Robo Garage, Co., Ltd., Professeur associé de recherche à l'Université de Tokyo, Conseiller de Human Academy Co.,Ltd. etc / Fin d'études à la Faculté des sciences appliquées de l'Université de Kyoto en 2003 / Ses créations : "ROBOHON", "KIROBO", "ROBI", "EVOLTA", etc / Championnats mondiaux de RoboCup entre 2004 de 2008 / Coolest Invention de 2004 par Time Magazine / 3 autres juries



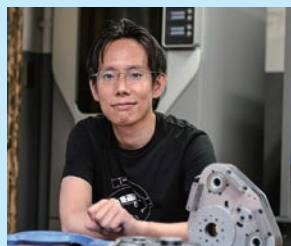
Genta KONDOH

Mission ARM JAPAN (NPO) Administrateur. Université de Tokyo, Faculté de technologie Il s'est engagé dans la recherche et le développement dans le domaine de la robotique chez SONY CORPORATION. Il a fondé exiii Co.,Ltd. et développé la prothèse électrique HACKberry. Il est hautement évalué par le gouvernement français. qui l'a invité. Actuellement, il est lié à des startups technologiques. et à de nombreux projets.



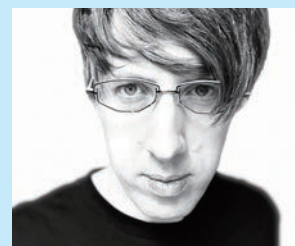
Tetsuya KONISHI

Président d'exiii design Co., Ltd. Maîtrise à l'Institut de technologie de Chiba. Anciennement responsable de la conception de caméras vidéo de Panasonic. Puis il a établi exiii en 2014. Conception de la main prothétique "handiii" "HACKberry". En 2018, le département de conception a été séparé exiii Co., Ltd et exiii Design Co. Ltd., été créée.



Reo MATSUMURA

Maîtrise en ingénierie. Président de KARAKURI products Inc. Administrateur de TASUKAKERU Co., Ltd. Chercheur invité par le Centre de recherche pour les sciences de l'Université de Tokyo, Laboratoire de robotique intelligente ATR. Invité par le Consulat général de Detroit, a donné une conférence dans le Michigan. Gagnant du premier prix franco-japonais de design de Robot de notre Association.



Thomas ROMAIN

Originaire de France. Designer et illustrateur vivant au Japon, il est arrivé au Japon pour la première fois en 2004 pour travailler sur un projet d'animation commun franco-japonais. Une fois terminé, il a travaillé comme designer indépendant, travaillant principalement sur les décors artistiques et les conceptions mécaniques pour les jeux et les anime. Il a également ouvert un studio de design parent-enfant et publié un livre d'art.



L'Association Franco-Japonaise des Arts **HP** <http://www.jfnet.org/>

Adresse : 2-19-2 Nakane Meguro-ku, Tokyo, 152-0031, Japon

Organiateur: L'Association Franco-Japonaise des Arts (N.P.O.)

Inscription : Du 30 Avril au 30 Septembre 2024

Annonces des résultats : Fin Octobre 2024 (sur notre site web)

Président des juries : Tomotaka TAKAHASHI

Juries : Genta KONDOH / Tetsuya KONISHI / Reo MATSUMURA / Thomas ROMAIN

Directeur de la section Publicité : Shiro HAYASAKI

Récompense : Chaque participant recevra un souvenir.

Exposition : Non fixée

Attention • La gestion du copyright revient à l'Association Franco-Japonaise des Arts.

• Nous protégeons les données personnelles.

• Nous ne renvoyons pas les oeuvres au candidat après nos annonces de résultats.

Référence : TEL/FAX : 03-3723-7665

[En français] E-mail : alain.wacziarg@gmail.com [En japonais] E-mail : art@ifnet.org



Cliquez ici pour voir la
vidéo du 11ème Jury du
Japan-France Robot
Design Award

Patronage : Ministère japonais de l'Education et des Sciences, Ministère japonais de l'Economie et de l'Industrie, Ministère japonais de l'Affaire étrangères, Association japonaise de l'industrie des robots, Nikkan Kogyo Shimbun Co., Ltd., Ambassade de France/Institut français du Japon Comité de l'instruction publique à Meguro-ku

Soutien : Human Academy Co.,Ltd.

